

Selektive Farbkorrektur

Mit der selektiven Farbkorrektur kann man den Anteil einer Druckfarbe bei jeder Primärfarbe selektiv ändern, ohne andere Primärfarben zu verändern. Das geschieht, indem man den Anteil einer Druckfarbe im Verhältnis zu den anderen Druckfarben erhöht oder verringert.

- ✓ Der erste Schritt ist, sicherzustellen, dass der Composite-Kanal in der Kanäle-Palette ausgewählt ist, ohne den der Befehl "Selektive Farbkorrektur nicht verfügbar ist.
- ✓ Bild - Einstellungen - Selektive Farbkorrektur
- ✓ Der gewünschte Farbton wird am oberen Rand des Dialogfelds aus der Dropdown-Liste "Farben" ausgewählt
- ✓ Unter "Methode" muss ausgewählt werden, ob die Farbkorrektur relativ oder absolut durchgeführt werden soll:
 - "Relativ", um die vorhandenen Anteile an Cyan, Magenta, Gelb oder Schwarz anhand des prozentualen Anteils am Gesamtwert zu ändern. (Mit dieser Option kann reines Weiß, das keine Farbkomponenten enthält, nicht eingestellt werden.)
 - "Absolut", um die Farbe mit absoluten Werten einzustellen.
- ✓ Nun kann man die Komponenten in der ausgewählten Farbe, erhöhen oder verringern, indem man die Regler an die entsprechende Position zieht.

Hinweis: Die Korrektur basiert darauf, in welchem Maß eine Farbe einer der Optionen aus dem Menü "Farben" entspricht. 50%iges Magenta liegt z. B. genau zwischen Weiß und reinem Magenta und wird durch eine proportionale Kombination von Korrekturen bearbeitet, die für die zwei Farben definiert wurden.

Sonnenuntergang
vor der Bearbeitung



Die Anteile von Gelb und Magenta an den Rottönen wurden verstärkt, die von Cyan verringert (Methode „Relativ“)

